[1892]

Op.

Mamy przed sobą 4 miesiące czasu i 2 wieki do przestudyowania — od końca XV w. do 2-ej poł. XVII. (Północne Włochy, szkoła Umbryjska, Leonardo da Vinci, Rafael. Wenecya. Correggio. Michał Anioł. Akademia.) Zmuszony więc będę iść szybko i dyktować. Tem bardziej, że estetyczne uwagi zajmą nas w ciągu półrocza.

Nie potrzeba przypominać co Renesans: obudzenie indywidualności jeszcze więcej niż starożytnego świata. Potem od indywidualizmu i realizmu przejście do stylu. Co jest styl.? Oderwanie od przypadkowości, zbliżenie się do idealnej piękności, która istnieje tylko w głowach filozofów. Wyzwolenie z cech ojcowskich. Dwie epoki bezimienności: u szczytu i u dołu artystycznej produkcyi. — Oderwanie od przypadkowości — przewaga rysunku. Zostaje zawsze coś z tradycyi. Greckie obrazy malowane 4 kolorami. — Po sztuce mieszczańskiej, sztuka dworska.

Tymczasem pozostaniemy jeszcze w pierwotnym renesansie.

warunki jej: zapał do starożytności, rozbudzone do kl. języków zamiłowanie, tyrania otaczająca się artystami, indywidualizm humanizmu. Na pierwszy wykład obrałem sobie odosobnione-go artystę, który przypomni wszystkie główne cechy epoki a zarazem będzie przykładem rzadko-potężnej indywidualności.

Przenoszę się na płn. do Padwy. „Żaby padewskie" Donatella. (1444-1453). Francesco Squarcione, † 1474. Krawiec i tkacz; przeszedł zatem od tkactwa do malarstwa. Miał być w Grecyi. Przeszło 100 uczniów. Rysunek ciał, plastyka jak z gipsu, fałdy naśladowane ze staroż. i zbyt obfite. Jeden obraz w Padwie, św. Hieronim; drugi, Madonna, w Berlinie, podpisana.

Andrea Mantegna (* 1431 – † 1506 w Mantui), syn przybrany Squarcione'a, od 10. roku życia. Najpierwsza praca zaginęła, malowana w 17 r. życia – 1443. zapis kaplicy w Eremitani.

Wpływ Donatella. Nauki Squarcione'a, u którego były toskańskie obrazy; Paolo Uccello i Fra Filippo pracowali w

Sztychy Mantegni M. 153, 213(cezar), 269, 291, 300, 305, 345

Plafon 152, 156

Fresk 155

Eremitani, 171.

Padwie. Rysunek dokładny. B Drobiazgowość krajobrazu, bez nastroju. A anatomia. B Znajomość starożytności. A Perspektywa odmienna. C Koloryt bladawy o białych światłach drobno robionych; karnacye czerwonawe z odrobiną fioletu. C Szaretne żółte i zimne zielone tony. A Pozy śmiałe, typy wyomutkie. B Szaty drobno fałdowane, przylegające. A Ruch v. Giorgio Donatella. A Masa skróceń ludzi i gmachów. Goethe: ostra, pewna rzeczywistość. Starożytność Botticellego a Mantegni.

Portret w Berlinie, M.R 281.; Skrócony Chrystus, M.R, 149. szkic przechowany w atelier. 1458. Ołtarz w S. Zeno w Weronie. Siła i wyraz proci plastyki. Część predelli w Luwrze: Chr. na krzyżu.

Jacopo Bellini, ojciec Gentile i Giovanni, teść Andrei: wpływy wzajemne.

X 1459 przenosi się do Mantui. Ołtarzyk w Uffizi, w Trybunie, (por. M.R. 293.) św. Sebastyan, M.R. 9. Św. Jerzy M.R. 7.

Miedzioryty, znakomite pomysłem, nieraz twarde w

wykonaniu. Potem wpływ niem. sztychów łagodzi wady. Najw. „Złożenie do grobu", z którego korzystali Dürer, Holbein i Rafael. Wpływ Donatella.

1474. w Castello di Corte w Mantui roboty: wiele zniszczonych. Lodovico Gonzaga z żoną i rodziną. Spotkanie Lodovica z synem. Konie tamże MR. 338-345. Malarstwo stropowe: Correggio i Padre Pozzo.

U następców Lodovica w poważaniu. Twierdził sam, że nikt takich skarbów nie posiada: Lorenzo dei Medici zwiedza 1483. jego pracownię. Inocenty VIII. każe mu malować kaplicę w Rzymie, dziś zniszczona. – Tryumf Cezara w Mantui, dziś w Hampton Court. Znajomość; wżycie się w starożytność. Goethe: studium starożytnej sztuki daje kształt; natura ruch i ostateczne ożywienie.

1495 bitwa pod Taro, gdzie Franciszek II Gonzaga o-

pierał się wyłącznie Francuzom. „Madonna della Vittoria”; dziś w Paryżu. Małe obrazy w Luwrze: „Cnoty i występki,” „Parnas”. Tu poczucie idealnego świata starożytności wraz z jego realizmem. Botticelli i Mantegna.

Kaplica rodzinna wprawia go w złe stosunki finansowe. Sprzedaje biust Faustyny margrabinie Izabelli żonie Francesco II. † 13. września 1506. Co robił wtedy Rafael? – Najwyższe studyum ciała obok podziwu dla starożytności.

MR , 25.

Gentile da Fabriano, malarz z (czasów) przed Masacciem i Fra Angelico. Pobyt we Florencyi, w Rzymie, w Wenecyi. 1423 jeden obraz datowany: 3 królowie. Koloryt bez cieni; dużo złocenia; brak kompozycyi, rysy obyczajowe. Drugi obrazek w Orvieto.

G. Boccaccio da Camerino, 1447: Matka Boska z pieskiem.

Niccolò (d'Alunno) da Foligno. (+1502) Ołtarze: farba silna, brązowa; modelowanie twarde. Wyrazy boleści i zachwytu. Naśladuje Carla Crivelli. – 1466 proporzec w Perugii.

Benedetto Buonfigli. + po 1496. Sceny z życia patronów. Proporzec ze św. Bernardynem. Zwiastowanie.

Fiorenzo di Lorenzo. 1521. r. jeszcze mowa o nim. Wpływ Benozza Gozzoli.

16, 233. 344*, 628, 631

Müntz, Charles VIII

Pinturicchio, 21.

Signorelli 33

Piero degli F 37, 356/7 (bitwa, portrety)

Vinci 41, 219, 223, 265, 419

Melozzo 367

G. Santi 365

Piero degli Franceschi.

ur. w Borgo S. Sepolcro. † 1492.

Uczy się we Florencyi, traktat teoretyczny o perspektywie, w Rimini u Malatesty, w Borgo S. S., w Arezzo. Refleksyjny talent i uczony. Plastyka, perspektywa powietrzna. Nagie ciała dowodem anatomii. Światło, efekta, refleksy na zbrojach. Stroje wschodnie. Sztywność, przypadkowość, chłód postaci. Portret w Uffizi. „Chrzest" w Londynie

Melozzo da Forli. † 1494.

1472. Wniebowstąpienie w SS. Apostoli.

Sykstus IV.

Obrazy berlińskie i londyńskie dla Federigo Montefeltre.

Marco Palmezzano

Giovanni Santi † 1494. 1. VIII.

Luca Signorelli.

Luca di Cortona. Tam trzeba go szukać i w Orvieto. Piękne miasto Cortona, Lago Trazimeno. (+1523 b. stary. od 1470 prace znane) Tu żył głównie. W Arezzo Piero degli Franceschi. Uczył się u niego Luca. Anatomia, skrócenia.

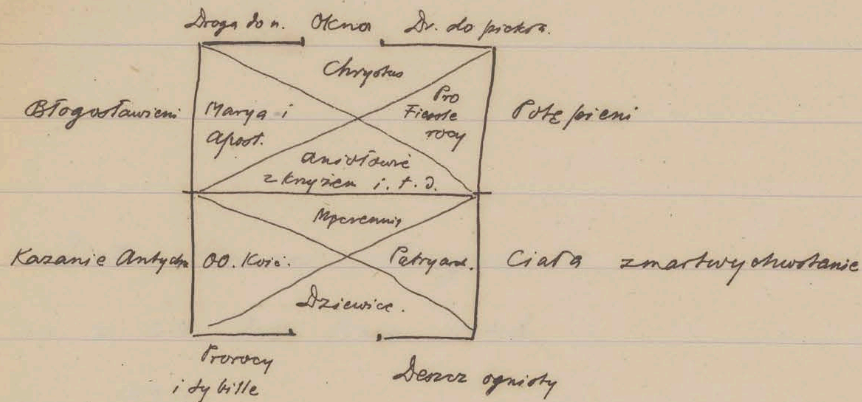
Wpływ rytowników, Pollaiuolo, Verrocchio. Stąd podobieństwa do Vinci.

1) Tu obraz berliński. Po środku Pan z koszyczem na głowie 2 starców na kijach. Chłopiec widziany z tyłu gra na fujarce. Kobieta naga, u jej stóp rozmarzony. — Pierwsze nagie figury, układ kościelny, poezya krajobrazu i natury. Dla Lorenzo dei Medici. Botticelli. 2)x Madonna w Uffizi. Nieco sztuczna. Nagie figury w głębi. Prorocy „chiaroscuro" 3)x Tamże, Madonna ze ś. Józefem wkomponowana w tondo, charakter. szlachetny typ kobiecy, ruchliwość ręki.

4)x 1484. Obraz w Perugii. Typ św. Stefana, Onufrego, aniołł.

5)x Fresk w Sykstynie, najlepszy w szeregu. „Nagość w szatach." Oddanie laski Jozuemu, śpiewanie pieśni, ostatnie sceny. Piękny krajobraz.

6) Freski w Loreto 7) Freski w Sienie. Sława tych dwóch robót skłania Orvieto do oddania mu kaplicy w katedrze 8)*1499–1504. – Orvieto. Położenie miasta, katedra, rzeźby frontowe.



Prorocy i Sybille. Deszcz ognisty. Antychryst. Ciała Zmartwychwstanie.

Błogosławieni, Potępieni i. t. d. Ornamenta.

Mówiłem o Dantem. Powiem o Michale Aniele.

Życie ciał. Nie akademie, ale wyrazy. Znajomość kształtu służy za środek nie za cel. Najlepiej mu nagość na rękę. Koloryt brązowy/ Stały typ kobiet i mężczyzn, Signorelli łatwy do poznania. – Nie o obraz życia chodzi mu, ale o w. przejście. Szatan nie jest potworem ale człowiekiem. Grupy dostały się aż do M. Anioła. „Sąd" jego w zarodku.

9*)

10)

Pl

ur.

um.

M

1)*

Flor

149

ma

3*)

Luca zostaje w Cortonie. Pełno tam jego robót.

9x) Firenze accademia, Madonna ze św. Trójcą i świętymi.

10)x Ukrzyżowany tamże. Nowy duch. † 1523.

Pietro Vanucci, Perugino

ur. w Città della Pieve 1446

um. 1523.

Może Buonfigli? Może Verrocchio? byli jego mistrzami.

1)x 2)x Freski w Sykstynie: Chrzest i wręczenie kluczy.

Inne zniszczono dla „sądu" M. Anioła.

Florencya. 1482 mowa o robotach. 1491. sędzią przy pracach.

1493 żeni się tam, 1496 kupuje grunt pod dom. Ale jeździ i

ma w wielu miejscach pracownie.

3x) 1493. Madonna (w Uffizi) z św. Janem Chr. i Sebastyanem

Tempera i olejne malowanie.

Nie wiemy kiedy to ostatnie przyszło do Włoch. Antonello da Messina; kiedy był? (Taki) (Fra Filippo, Piero degli Fr. i inni używali oleju i tempera, Baldovinetti w freskach. (Obraz) (Hugo v. der Goes we Florencyi. Z Wenecyi, gdzie Perugino był 1494. r. Widoczne w 4)x Złożenie do grobu w Pitti. Spokój w boleści. 5)x Madonna z 4 świętymi w Watykanie. 6)x Madonna i św. Bernard w Monachium. 7)x Ukrzyżowanie w S. Maria dei Pazzi 1496. Savonarola. Popularność Perugina we Florencyi. Krajobraz umbryjski: drzewa nagie, lago Trasimeno.

8)x 1499–1500. Cambio w Perugii. a) Bóg Ojciec nad prorokami i Sybillami. b) Urodzenie Chr. c) Przemienienie d) Wstrzemięźliwość i Męstwo e) Roztropność i Sprawiedliwość.

9x) 1500. Wniebowzięcie. Akademia flor. Brzydka Madonna.

10) Zaślubiny w Caen. 11) Robota dla margrabiny w Mantui, niezadowolonej z niej. 12) Stanza del Incendio w Watykanie. Sufit. 13) Roboty w Perugii † 1523.

Masa robót, jednostajność ich, manekin, przechylenie głowy, religijność

Między uczniami Rafael i Giovanni Spagna. Ten umarł m. 1528 a 1533. Wczesna praca: Presepio w Watykanie. — Ładna s. Conversazione w Perugii i druga w Assyżu. Koloryt miły, wdzięk, układ Perugina ale mało mniej sztuczności. Typy te same u świętych co u Muz na Kapitolu.

Eusebio di S. Giorgio, pod wpływem Perugina i Pinturicchio. 3 królowie w Perugii, jedyny obraz jego, który Vasari wymienia.

Bernardino di Betto (Benedetto) Pinturicchio. †1513 w Sienie, urodzony w Sienie. Vasari niesprawiedliwy dla niego. Dużo prac (pomocników w jego dziełach. Ornamentyka wyższego rodzaju. Renesans chce obrazów, fresków po ścianach, chce żeby się tam coś działo: storie. Powietrzne lekkie prace w Appartamento Borgia (Al. V. 1492-1503). Prace w S. Maria del Popolo. ×Presepio. ×Wniebowzięcie × Sufit w kaplicy. (Starym sposobem, jak dywan).

w Araceli: *freski z życia św. Bernardyna.
Po małych miastach; drobne obrazy, gorsze, al. Tempera.
Ten rodzaj pracy nie dla tego „pędzlarza." *w Watykanie ukoronowanie Madonny. ** w Perugii maluje

Francesco Piccolomini buduje ~~kaplicę~~, bibliotekę przy katedrze w Sienie. 1502 – 1508 maluje tam dzieje Aenea Silvio P. (Piusa II). Poselstwa, śluby królewskie, które daje. Otrzymanie kardynalskiego kapelusza i tyary. Kanonizuje Katarzynę Sienenską. W Ankonie chce na Turków wyruszyć. Legenda o współpracownictwie Rafaela.

I. 1452–1483.

Ur. 1452 w Vinci między Florencyą a Pizą. Ojciec, ser Piero, wtedy lat 22/3; matka Catarina. On żeni się, ona wychodzi za mąż. Lionardo u ojca. Szereg notaryuszów w rodzinie ojca. 4 żony ma ser Piero. Commines o dzieciach nieprawego łoża. Rodzina istnieje; chłopy, jest i Lionardo.

~~Od~~ Od razu piękny, miły, zdolny. Chwyta się wszystkiego i porzuca. Muzyka, śpiew

Ojciec mieszka często we Florencyi. Verrocchio, jego podziw dla rysunków L'a. 1470 wchodzi do niego. Lorenzo da Credi. Wdzięk Verrocchia: Dawid, św. Tomasz – podobieństwo do Lionarda.

1472 wpisany do księgi malarzy. Silny, piękny: łamie podkowy, zatrzymuje konie. – 1)* „Chrzest Chrystusa".

2) Adam i Ewa. Karton do dywanu dla króla portugalskiego. ~~Art~~ Naukowa staranność w wykonaniu traw (drzew) i zwierząt. Zgubiony.

3) Tarcza z drzewa. Chłop prosi ser Piero o oddanie do malarza.

Św. Hieronim w Watykanie, pewno jego.

Może z medyolańskiej epoki.

Głowa Meduzy. Ojciec sprzedaje tarczę ks. Medyolanu a daje inną chłopu.

3) Zwiastowanie. Louvre (??)

4) " " Uffizi. Credi?

5) Madonna z goździkiem. Monachium. Może niemiecka kopia.?

6) Zajęcie się Madonną. Rysunki: Domowy charakter.

7) Madonna Litta. Petersburg. Kopia?

8) Madonne aux rochers. Oryginał w Luwrze. Kopia w Londynie.

9) Szkic dla mnichów w Scopeto pod Florencyą. „3 królowie".
Filippino L. zrobił im obraz.

Rysunki: P. M. W. №. 68 Kompozycya

№. 69. "

№. 75 "

Inne: №. 71, 72, 73, 76, 77 Szczegóły.

10) Jędza Niezgody (?) Kensington Museum.

Inne rzeźby zaginione. Podnieść Battistero.

Może był na wschodzie przed Medyolanem.

II. 1483 – 1499

Do Medyolanu czy z lutnią, posłany przez Lorenzo Magnifico do Lodovico Sforza, czy z własnej woli jako muzyk (Biogr. anonimo, Vasari).

Giacomo Sforza (1369 – 1424)

Francesco (1401 – 1466). zdobywa Medyolan po ojczyźnie Visconti.

Maria Galeazzo (1466 – 1476)

Lodovico il Moro 1479 obejmuje Medyolan. Opiekun sztuk i literatury.

List Lionarda do Lodovico:

1) Sposób budowania przenośnych mostów.

2) „ uprowadzania wody z fos.

3) „ minowania fortec

4) „ burzenia miast za pomocą (armat) pocisków.

5) „ robienia dróg podziemnych

6) „ „ wozów wojennych.

7) „ „ pocisków

8) „ budowania ogniotrwałych okrętów

Zapewne od 1483 do 1499. praca nad posągiem konnym.
Giovio: „in cuius vehementer incitati et anhellantis habitu" o koniu. 1490. 23.IV. „rozpocząłem konia na nowo"
Żołnierze Ludwika XII. zepsuli model. Jednak 1501 mowa jeszcze o nim, na posąg L. XII.

9) Wiadomości architektoniczne na czas pokoju.

10) Rzeźba, malowanie. Pomnik konny.

Świetny dwór Lodovico il Moro: greccy humaniści, poeci, Bramante, teatr, muzyka. Zepsucie obyczajów

1489 Giangaleazzo, synowiec Lodovica żeni się. „Paradiso" Lionarda. 1491. Lodovico żeni się z Beatrix d'Este. 1493. cesarz Maksymilian z Maryą Bianką Sforza, siostrą Giangaleazza; 11) model pomnika Fr. Sforzy wspomniany.

1494 Giangaleazzo umiera, sprzątnięty przez Moro.

12) Presepio obstalowane przez Moro dla ces. Maksymiliana.

13) Wieczerza Pańska 1497_1499. Skończona pewno już 1498. Olejno

Ludwik XII. zwiedza ją.

1530 już „rovinata tutta." 1652 wybite drzwi.

1726, 1770 przemalowania

1796 wojsko Napoleona robi z refektarza stajnię.

14) Portrety kobiet, Beatrice d'Este, Cecilia Gallerani, Lucrezii Crivelli. Ta ostatnia może w Luwrze „la belle Feronnière."

15) Plany budowli, kopuły gotyckiej na katedrze med. Studya nad kopułami. Rysunki do tego są. Plany fortec. Buduje kanały.

w British-Museum na rycinie „Acha. Le. Vi"

III 1500 - 1519.

1500 Jedzie do Wenecyi. 16)w Mantui portret kredką Izabelli d'Este, siostry Beatrix, margrabiny Gonzaga.

1501 we Florencyi. Savonarola spalony 1498, Credi nie maluje, Botticelli ilustruje Danta.

Izabella Gonzaga radaby mieć jego obraz. Opisują jej 1501. jego życie niestateczne, zajęcie geometryą, karton św. Anny samotrzeć. 17)Obraz w Luwrze, karton w Anglii Potem coraz wyłączniej zajęty matematyką.

1502 w służbie Cezara Borgii. Rysunki i plany po drodze robione. 1503 + Aleksander VI. Cesare do Francyi.

1503 we Florencyi, 1504 w naradzie co do Dawida MA. 2 kartony: M.A. kąpiących się żołnierzy. 18)L - bitwę pod Anghiari (1440, z Medyolanem). W lutym 1504 karton gotów, 1506 porzuca malowanie fresku. Część znana ze sztychu. Słynne konie. ~~[illegible]~~ Zniszczono fresk.

Chcielibyśmy wiedzieć, kto ona była, nie tylko jak się przedsta-
wiała malarzowi. Grimm: Jak za młodu. Magnes przyciąga-
gający. Kobieta-zagadka. Wszystko w niej.

19) Gioconda, Mona Lisa, żona Giocondo

Projekt usunięcia Arno z pod Pizy. 1503. Nie udaje się. Zwrot pieniędzy.

1506 do Medyolanu, za pozwoleniem signorii. ~~Cro~~ Soderini nie chce przedłużyć urlopu. Śmierć ojca i proces z braćmi.

M. Florencyą a Medyolanem do r. 1513., datą wyjazdu do Rzymu. Julius II † 1513. Leon X wybrany (Giovanni, syn Lorenzo M.) 3 w. mistrzów w Rzymie. Maszyna do lotu. Zioła na werniks. Może fresk w San Onofrio. (Boltraffio?)

1515 Franciszek I wkracza do Włoch. L. jedzie do niego do Pawii. Lew ~~w Medy~~ z kwiatami. W Bolonii Leon X ukorzony przed królem franc.

1516–1519. we Francyi.

W Cloux. Roboty w Amboise. Projekta kanałów, zabawy. „Pomona" i „Leda". Król go odwiedza.

Testament. † 2. V. 1519. Portret w Turynie.

Czem są autoportrety. ~~Dürer~~ Rembrandt. Portret L'a w Uffizi, w Turynie. Umarł zdala od swoich. Kiedy Raf. i ~~[illegible]~~ M. Anioł znajdowali zawsze protekcyę i pomoc, on raz tylko. I rozproszył się na wszystko. Nieszczęście towarzyszyło mu. A jednak jest faktem. Stoi na pograniczu. Kwiat szkoły florenckiej. Ona pierwsza wyprodukowała w. artystę — nie tej miary co Donatello.

Naukowość. Masa uczonych danych, powstałych po średnich wiekach, plus nauka renesansu. Świat naukowy oderwany od życia. ~~[illegible]~~ Trzeba było uporządkować go. Wielcy filozofowie i przyrodnicy. Descartes. Bacon. Zasada naukowości u Leonarda, nawet w malarstwie, w teoryi i praktyce. Sumienność w traktowaniu natury, wyrazu i kontrastu.

Natura wszystkiem. Synowie natury.

Indywidualizm. Portretowość Florencyi. Portrety L'a.

Karykatury. Peizaż w portrecie. Modelowanie, - zielone tony

Czego chciała religijna mal. przed XV. w. - Negatywne jej żądania. Bo może tylko przedstawić ludzkie uczucia. Nie robi tłumu, ruchu, ciał, obyt. ostrego, ~~ulicy~~ ła, krajobraz, życia wprost, podobieństwa. Krajobraz, anatomia, perspektywa, natury i materji.

~~Modelacji~~ Piękność ustępuje w XV. przed wyrazem. Albo piękność pogańska. Wpływ Flandryi, starożytności. - Teraz styl. Potrzeba czegoś innego. I to Lionardo znów prowadzi. Ocena kompozycyi. Panowanie linii. Dostrojenie treści i formy. ~~Wieczne.~~ Indywidualność i rytualizm na 3 królach.

Luini ~~†~~ * 1470, † po 1529.

Rafael urodził się w roku 1483. w Urbino. Federigo da Montefeltro 1444–1482. Pałac w Urbino. Biblioteka ksiąg pisanych i kosztownie oprawnych. Portrety idealne pisarzy w Bibliotece. Cześć dla bohaterów jako ludzi nie jako dla reprezentantów idei.

Dziad Rafaela wzbogacony kupuje dom w Urbino. Syn w późnym wieku zaczyna malować. Kronika: szeroki umysł, sądy art.; najwyżej Melozzo i Mantegnę, Leonardo i Perugino. Sam Giovanni Santi (nie Sanzio) pod wpływem Piero della Francesca. † 1. VIII. 1494. Żona Magia Ciarla, umarła 1491. Giovanni ożenił się z Bernardiną Parte.

Data urodzenia Rafaela nie pewna: Umarł on 6. IV. 1520. ~~[illegible]~~ (w W. Piątek) i żył według epitafium kard. Bembo 37 lat. W. Piątek przypadał w 1483. r. na 28. III. — Większość badaczy przyjmuje 6. IV. 1483.

Ojciec nie mógł mu być mistrzem, ani, jak chce V., zawieźć go do Perugina. Po śm. ojca proces m. macochą a Don Bartolomeo

opiekunem R'a: dopiero 13. V. 1500 mowa o nim jako nieobecnym.
M. r. 1495 a 1499 Perugino pędzi życie tułacze, więc w Perugii nie było po co go szukać. Wyrobienie powolne w domu najlepiej przyjąć. Timoteo Viti od 1495 w Urbino. Później dopiero obrazy Rá podobne do szkiców Perugina, szkice na tych samych kartkach papieru, podobieństwo tematów.

Per. 1502 do Florencyi. _ 1504 Raf. do Florencyi: 1. Paźdz. 1504 list Giovanna di Montefeltro do Piero Soderini (zaprzeczano autentyczności). Weneckie album

Citta di Castello. Rodzina Vitelli'ch.

1° Ukoronowanie św. Mikołaja z Tolentino. Do 1789 istniało. Później pocięte na figury. Rysunek w M. Wicar u M. str 103, 105

2° Crucifixus. w Anglii u M. str 107.

3° Sposalizio. Brera. u M. str 113. f. Perugino, Caen. u M. str 112. 1504.

4° Ukoronowanie Madonny. Vaticano. u M. 95, 91, 93. oraz rys. wolny.
Miało być wniebowzięcie. f.

5° Predella do tego. 2 f. (3 królowie) Także u M. 101 i Zwiastowanie u M. rys. wolny.

5° Madonna Ansidei. 1507. u M. rys. wolny. Dla Perugii
Por. Perugino. Madonna z 4. św. Dziś w Anglii.
6° Fresk w S. Severo w Perugii f Perugino skończył 1521.
Chr. z sądu ostat. Fra Bartolommeo w S. Maria Nuova. Por. u M, 237.
7° Madonna dla zakonnic św Antoniego w Perugii. Ks. de Ripalda, obecnie złożone w Londynie, u M. ok. 235
Nr. [illegible]

Fra Bartolommeo. 1475-1517. Należy do tej młodej, 2-ej gener. flor. artystów. Uczeń Cosima Rosselli. Savonarola. Bartolommeo braciszkiem dominikańskim 1500, w Prato. 1501-1517 w S. Marco. 1500-1504.

Sąd ostateczny w S. M. nuova. E. 50, 4. przed wejściem do klasztoru (1498). Mariotto. Stosunki z Leon. i Rafaelem
Łagodność, powaga, układ. Nawet Zdjęcie z Krzyża w Pitti ma ten charakter. Technika. Rysunki w XVI w.

Madonny Rafaela.

1504 znowu w Urbino i Florencyi. wpływ kartonów, zwł. Leonar-
da i Kaplicy Brancacci. (Na Madonny wpływają) Mal. olejne cenione od Leonarda tak
wysoko; nie klasztory ale prywatni ludzie obstalowywują obrazy.
Rafael malarz Madonn.

We Flor. prawie tylko niemi zajęty. nie cofnięcie się jednak. choć
mniejsze kompozycye ale własne, natura. Madonna kobietą, potem
księżniczką, ale pełne uroku. sztuka nie może być mistyczną, ale ludzką.
Matka w kobiecie. Już Filippo, Filippino tak robili, ale głównie mat.
była tematem. Skromność Rysunek londyński (repr.) i Wicar (u M.
wolny rys).

Madonna z książką.

A. Madonna Connestabile. Petersburg. u M. 89.

Rysunek w Berlinie

B Rys. w Oxford u M. 185. Trochę otwarty rys.

C. Rys. w Albertinie gdzie ~~się~~ dziecko przeszkadza czytaniu,
albo znów pieści się mimo książki: Hirth. i u M. 207.
i wolny rys.

D. M. Colonna. Berlin.

M. powstała z nabożnych obrazów prezentacyi

A. M. del Granduca.

B. Mała madonna Lorda Cowper. u M. 189.

C. R. w Oxford, u M. 193

D. Mała M. Orléans. U ks. d'Aumale u M. 195.

E. Madonna Tempi. Monachium.

F. M. Niccolini albo duża Lorda Cowper. Rok 1508.
u M. 197.

G. M. Colonna (znowu).

H. M. Bridgewater, Londyn. Reprod.

M. w ogrodzie.

Grupa!

A. M. im Grunen. Wiedeń.
Rys. 202 u M.; obraz 203.

B. M. del cardellino. wraca motyw książki.
R. u M. 209.

C. La belle Jardiniere.

D. Madonna Esterhazy. Rys. reprodukc. z Uffizi.

Grupy. Stosunek z Fra Bartolommeo.

A. Madonna z jagnięciem. Perla w Madrycie. Repr.

B. " Canigiani. Monachium.

Rys. w M. 214.

C. M. del Baldacchino Pitti. DO św. R'a w jego pracowni.

—

1. Św. Michał ze smokiem w Luwrze. w M. 145.

2. Św. Jerzy w Luwrze. Rys. Uffizi. Repr. Hirtha (zielona.)

2 " Inny, może nie Raf. Por. M. 142. Około r. 1506

3. Św. Jerzy w Peterob. wpływ Donatella. Repr. czerw.

4. Św. Katarzyna. Londyn. w M. 253.

5. Apollo i Marsyasz? Louvre. Repr.

Portrety: wpływ Leonarda.

Agnolo Doni. Maddalena. W Tribunie. Donna gravida. Własny.

Wpływ humanistów na malarzy. 1) Sen Rycerza w Londynie.

u M. 131.

2) Trzy gracye.[2] w Londynie, pryw. zbiór, 126/127 u M.

Podróże R'a : przed 5. IX 1508 w Bolonii. Tam poznaje

Fr. Francia Raibolini. 1450 – 1517. Złotnik. Wpływ Costy.

Przed 1509. fresk w S. Cecilia w Bolonii. Opowiadać nie umieją.

1507 w Perugii. „Złożenie do grobu" obstalowane wcześnie

przez Atalantę Baglioni.

1 Obraz Perugina w Pitti 1495.

2 Rys w Oxford u M. 257. Kob. zamiast kamienia.

3 Rys w Luwrze u M. rys. wolny. Madonna mdleje. Figura z Peru-

gina. Zwyczaj Raf. przerabiania kompozycji.

Zdjęcie z krzyża. Płacz nad ciałem. Złożenie do grobu.

Rozdział na dwie grupy: a) niosących i b) płaczących.

a) Sztych Mantegni.

· Rysunek z Oxford u M. 255. Meleager.

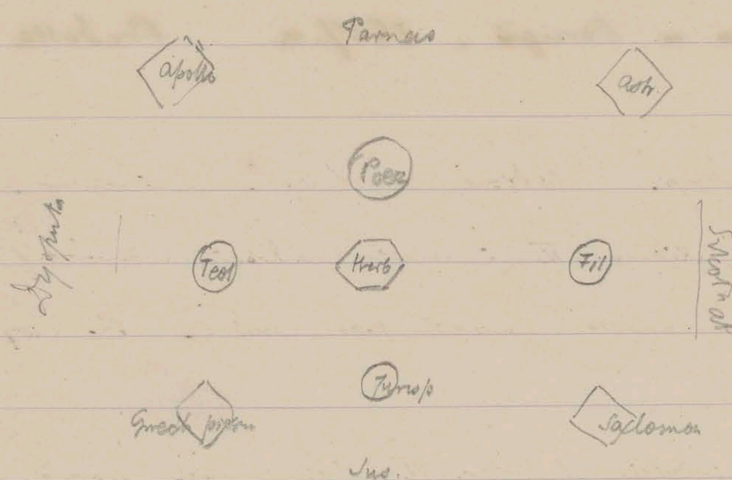
z Oxford z kościotrupem.

Rysunek w Uffizi.

b) Rysunek u Malcolma. U. M. 259.

Rysunek lepszy niż koloryt.

Obraz długo w Perugii. 1507. r. Predella.


Parnas
apollo
astr.
Poes
Teol
Herb
Fil
Jurisp
Greek
Ius.

Bramante, krewny, z Urbino. Może Perugino ł poparł.
Stanze, mniej były znane. Monumentalność w ustudze prywatnych ludzi.

S. della Segnatura. Sodoma malował. Zniszczono. Został tylko herb – Juliusza II i małe ozdobki. Młodość R'a, wzory ewentualne, humanista musiał plan podać. R. wyrazem wieku.

Humanista i papież. J Aleks. VI obok relig. legend kazał malować 7 sztuk. Tu jednak nie dekoracya.

Divinar. rer. notitia

Numine afflatur.

Causarum Cognitio. Cr. u M. 362, 363.

Jus suum unicuique tribuit.

—

astronomia
Grzech pierw. Znaczenie Adama i Ewy w naturze

Apollo i Marsyas. ~~Bywanek w refu~~

Sąd Salomona.

Pomysły połączeń nie nowe. Trionfi (della fama, dell amore).
Portrety w Urbino, Cambio i. t. d. Ale tu w akcyi, nie
portretowo.

Disputa. Rys. w Windsor. u M. 335
Główne do 1. strony. rysunki. 2 grupy innych.
u ks. d'Aumale u M. 321.
Rys. w Luwrze. u M. wolny
w Frankfurcie u M. wolny.

Parnas.
Potęga rozmowy. Spagna a Rafael. furor divinus.
Rys. w Albertynie.

Szkoła ateńska.
Cześć filozofów. Renaiss i wiek XVIII. Zgoda wiary z nauką. Platon.
Arytm. Geometr. Astronom. Muzyka Fizyka. Dyal. Metafiz.

Ius. 1511 na Parnasie.

Portret Juliusa II.

Madonna di Loreto. Gdzie oryginał.[2]

Zbliża się do pobożnego obrazu.

au diadème . Louvre

Aldobrandini. Londyn

Alba. Petersb

Bolsena.

Heliodor

Atilla

Zwrot do koloru.

Św. Piotr.

Sebastiano

Skrzypek

Kochanka.

Dorotea.

M. di Foligno

M. z rybą. Madryt.

Św. Cecylia.

List do Simone Ciarla 1. Lipca 1514. Portrety

Kochanka w Barberini

Donna velata. Pitti.

Tommaso Inghirami.

Bibienna. (Alidosi?)

Castiglione.

Leon X.

Agostino Chigi. S. M. della Pace

Galatea.

Cudowny połów

Oddanie kluczy.

Uzdrowienie kulawego

Ananiasz i Safira.

Czarownik Elymas oślepiony

Ofiara w Lystra

Kazanie św. Pawła

Niesienie krzyża
Widzenie Ezechiela
Sykstyńska M.

Św. Piotr 1. VIII. 1574
Kierownictwo wykopalisk ~~1. VIII. 1574~~
Stanza del incendio
Psyche w Farnesinie

Archanioł Michał
Wielka św. Rodzina
La Perla

Sala del Costantino
~~Wniebowzięcie~~
Przemienienie.

Buonarroti 1475 – † 1563

6. IV. 1475 * w Caprese. Urzędnikiem jego ojciec.

Uważają się za arystokracyą. Mamka z Setignano.

1477 † matka. Od 1785 macocha, jak Rafael.

1488 u Ghirlandaio. 24 złote ojcu.

Masaccio

Ogród Medyceuszów. Bertoldo, uczeń Donatella.

1492 † Lorenzo.

Piero.

Kopia ze sztychu Schöngauera.

1. Głowa Fauna ?

2. Madonna w Casa Buonarroti

3. Walka Centaurów

1494 do Bolonii. W S. Domenico św. Petroniusz i anioł

1495 do Savonaroli wraca.

25. VI. 1495 staje w Rzymie.

Amor ~~...~~ śpiący u Kardynała Raffaelo Riario.

Zawody z nim, z Piero Medici.

1497 Kardynał Jean de Villiers obstalowywuje ~~...~~ Pieta. 450 dukatów. Układ od 27 Sierpnia 1498.

Bachus } dla Jakoba Galli.
Cupido ? Apollo }

1501–1504 pracuje we Florencyi nad 4 figurami do Sieny. Miało być 15 za 500 dukatów.

Blok po Agostino ~~...~~ Duccio.

1501 we wrześniu zaczyna M.A. pracować. 420 dukatów

25. I 1504 komissya nad ustawieniem. (Andrea della Robbia, Cosimo Roselli, Filippino Lippi, S. Botticelli, Piero di Cosimo, Lorenzo da Credi, Perugino, L. da Vinci i inni).

1. Piagnoni

2. Palleschi

3. Arrabiati

i 97/
1496 (karnawał. Bieda. Goniec o zboże. Sav. nie nadużywał — ostrzegał przed nadużyciem. Aleks. VI 3 razy wzywa do spokoju. Sprzysiężenie 2 i 3. 24 lat do Signorii. Consiglio grande. Polityka! Compagnacci.

12. Maja 1497 ekskomunikacya. Spisek Piera. 5 skazanych na śmierć
Savon. nie każe.
Borgia boi się konsylium. Piero zawraca się do Siemy. Brak cudów. Domenico da Pescia chce iść przez ogień. Burza. W niedzielę palmową napad na S. Marco.

23. Maja 1498 spalony.

Krągła madonna w Bargello.

Madonna w Bruges. dla Moscheroni. 1506 mowa o wystaniu. Dürer wspomina 1521. Vasari: medalion opisz, Condivi: opis

Nie miał pomocników. Od Madonny oderwane dziecko.

Madonna Manchester albo Mr Labouchère. Przypisywana Ghirlandaiowi. Koło 1496. Anioły jak Della Robbia.

Madonna w Uffizi _ mal. we Florencyi.

Śmierć Savonaroli

1502. Gonfaloniere wieczysty, Piero Soderini. Śm. Al. VI i Piero Medici.

L. da Vinci 1500 i 1504 we Flor.

L. zdolny, piękny, chce tylko próbować sztuki. Urok _

MA. trawi się, nauka, do wdzięku nie dochodzi.

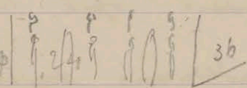
L. bitwa pod Anghiari 1440 przeciw Medyolanowi (1504, 1506 porzuca)

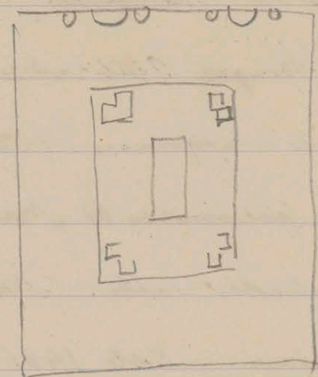
MA. walka z Pizą. Na czasie od 1494. Savonarola.

Paźdz. 1504 _ luty 1505? pracuje MA. nad kartonem.

W sierpniu 1505 wystawiony karton; od marca 1505 MA u Jul. II

1510 oglądano go; 1575 u rodziny Strozzi w Mantui, części.

13 stóp 



7
9
13

1. B. O. rozdziela światło od ciemności
2 B. O. stwarza słońce.
3. B. O. nad wodami
4 Stworzenie Adama.
5 " Ewy.
6. Raj
7. Abel i Kain.
8. Potop
9. Pijany Noe.

Julius II synowiec Sykstusa IV. (1471-84). Dwie epoki.

Marzec 1505 MA wezwany przez Giuliano di San Gallo do Rzymu. Równocześnie Andrea Sansavino.

Kwiecień 1505 MA już w Carara.

Styczeń 1506. w Rzymie. Równocześnie w liście do Henr. VII ang. o nowej bazylice.

W. Bazylice? w trybunie? Plan Bramantego

10000 dukatów na nową bazylikę. „Żądny sławy ale nie, Bramy.

Nie dla protekcyi Rafaela. — Kaplica sykstyńska.

17. Kw. 1506 ucieka MA do Florencyi. Później jego grób nie papież.

Odsyłanie z dnia na dzień. Ani wielkich ani małych kamieni.

Do Soderini'ego: Nie gniewamy się, znamy ten gatunek ludzi.

Sierpień 1506 Signoria poleca Alidosi'emu MA'a — ale MA z nim nie pojechał.

Listopad 1506 poddaje się Bologna i Perugia — Baglioni'ch

Alidosi wzywa MA do Bolonii. Signoria poleca go jako jedynego na świecie. Wszystko dobrocią otrzymać może.

Posąg 7 łokci.

Styczeń 1507 papież w pracowni — błogosławieństwo. „Módlcie się za mnie" do braci.

W grudniu 1507 skończył. 4½ dukata zysku.

21. Lutego 1508 – odsłonięcie. Brak otychów.

1511 zrzucenie jarzma w Bolonii. Cytadelę zrównano z ziemią.

30. września 1511. zniszczono posąg. La Giulia.

Na wiosnę 1508 w Rzymie M.A. 1. maja 1508 – 500 dukatów za Sykstynę. O ultramarynie.

Fr. Granacci, Tom. Bugiardini i 3 innych. Po pół roku odesłał ich do Florencyi.



1. Maja 1508 — 500 dukatów
10. Maja 1508 zaczyna robotę w Sykstynie

Podział na pola. Pomysły, rysunki z modela. Por. szkice
w Oxford.

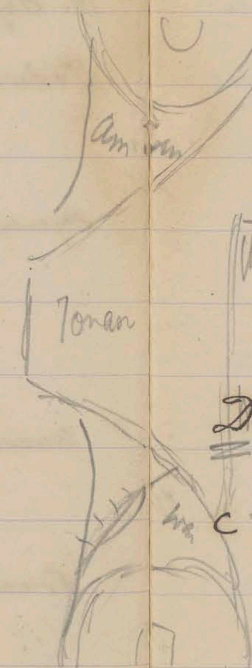
Styczeń 1509: nie ma prawie nic zrobionego. Trudności roboty.
Brak wprawy we fresku. 3 najdawniejsze za małe
bo naturalnej wielkości

Wrzesień 1510 ukończone pola środkowe. Dla braku pieniędzy
zastój. Papież wyjechał — bez poleceń. Buntowanie
Precz z Barbarzyńcami. Julius II w Bolonii. Michał A.
dwa razy na próżno u niego.

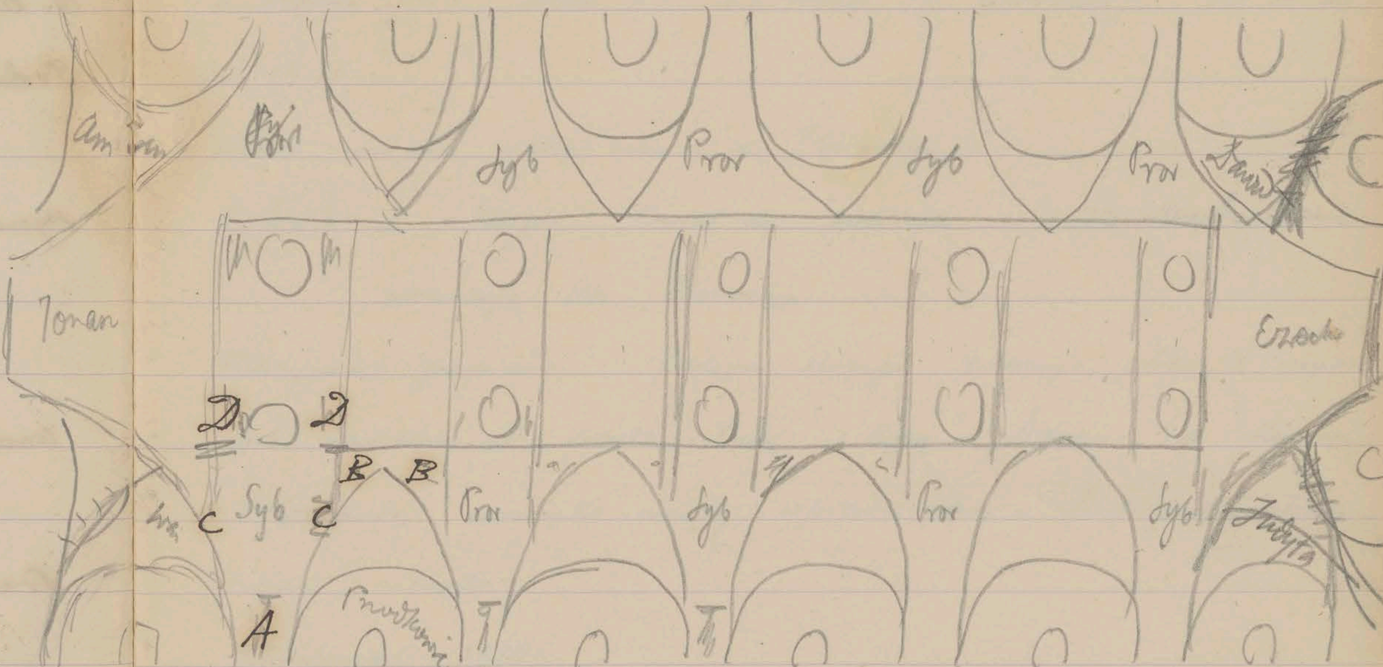
Styczeń 1511. — zaczyna boki. Ma zacząć pomnik.

Sierpień 1512: skończy na wrzesień

W jesieni 1512 skończone.



Am
Ionan
C



Idealistyczny charakter figur dziecinnych A

G

geniuszów B

chłopców z medalionami D

11. Marca 1513. Leon X. na tronie (Giovanni). Tui książę
ur. 1475

1494 ucieka jako mnich z Florencyi.

Podróże za Borgii. Powrót do polityki. 1512 Medyceusze
wracają do Florencyi.

Polityczni papieże. Julius drugi pracuje, Leon X używa.
lubi ceremoniał, święta. Siedzi z lupą. Damy na dworze.
Polowanie, muzyka, uczty; śpiewa sam. Improwizatory,
poeci, teatr.

Karnawał 1519:

1) wyścigi i karuzele. U kardyn. Cibo komedya Aryosta
na sposób starożytny. Dekoracye Rafaela.
Błogosławieństwo – uczta
2) walka byków. Komedya mnicha; autor obity.
3) wyścigi byków.

Nie taki protektor sztuki jak Julius II.

MA. w obawie o swoich, popiera ojca przy Giuliano, gniewa się na rodzinę.

Zmiana stylu: od antyku do ruchu. Anatomia a nie obserwacya. Śmiałości malarstwa.

Marzec 1505 MA w Rzymie

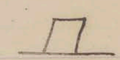
X Kwiecień 1505 w Carrara. 1000 dukatów

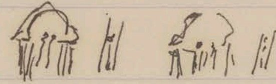
Przysyłka 2/figury: 375 cetnary.

w Grudniu układ o dalsze łomy. Do 2000 cetnarów

w Kwietniu 1506 ucieka.

Gdzie umieścić? Front i wolny gmach.

X 6 Maja 1513 z wykonawcami testamentu układ: za 7 lat, 16 500 dukatów 

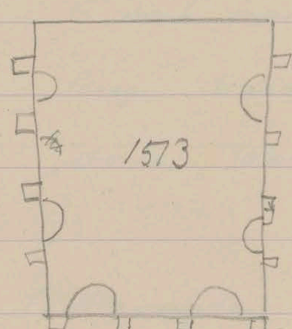


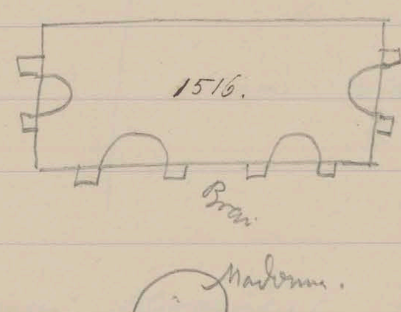
4 x 3 = 12

12 + 12 = 24.

Niewolnicy w Luwrze, w Giardino. Boboli, Zwycięzca w Bargello.

× Mojżesz 1513? 1516?





wrócił 1516 w Carrarze.

× Grudzień 1516 — Fasada w S. Lorenzo.

Wraca zaraz do Carrary i układa się o marmur do fasady. Baccio d'Agnolo i Sansovino mają razem pracować. W Maju 1517 MA. chce sam: 35000 dukatów. Model z drzewa i wosku posłany w sierpniu.

Styczeń 1518 sam do Rzymu z projektem. Umowa: 40000 dukatów. 8 lat.

Nie fasada ale cały budynek, wielopiętrowy

6 nisz marmurowych
Loggi brązowe
„storie" brązowe.

Niema planów

Z Pietrasanta (terytorium florenckie) nie z Carrary. Kamień zły. Strejk żeglarzy, flisów.

Arte della lana – dba o podłogę dla katedry. Stąd sięga się do Pietrasanta.

Pracownia przed Ognissanti.

Źli kamieniami.

Z powodu podłogi mijają się kupcy.

1520 w marcu zerwanie umowy.

Sebastiano chce objąć spadek po Rafaelu.

Michał protegujego. Ale nie jedzie do Rzymu.

× Chrystus w Minerva. Obstalowany 1514.

Wykonany – zaraz – plama w marmurze.

1521 zrobiony po raz drugi we Florencji.

Z resztami poprawi.

Genua chce pomnika Andrzeja Doria

Bolonia – fasady S. Petronio

1519 – akademia florencka grobu Dantego

Franciszek I – jakiejkolwiek roboty

Kardynał Grimani – rzeźby lub obrazu.

Stary MA.

Sporność m. robotą dla Medyceuszów a niechęcią.

1519 † Lorenzo ks. Urbino

x Pomysł 4 grobów wolnych: L. ks. Urbino

Giuliano, duca di Nemours

Cosimo

Lorenzo Magnif.

x Kwiecień 1521. w Carrarze, stara się o marmury.

Układy, umowy, zwłoki – z kardynałem Giulio/dei Medici (Klemensem VII).

1. XII. 1521. † Leon X.

Hadryan VI. una stufa d'ignudi.

10. XI. 1523. Klemens VII.

12. I 1524 zaczyna znów koło modeli.

II 1524 kaplica pod dachem.

MA. odrzuca współprac. Sansovina.

robi plany do Laurenziana.

Ofiarują mu prebendę: ~~[illegible]~~ nie chce.

Coś kolosalny w Giardino Medici.

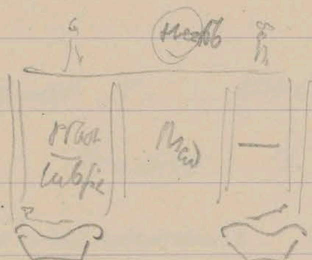
40 metrów

6 grobów : 2 podwójne dla duci

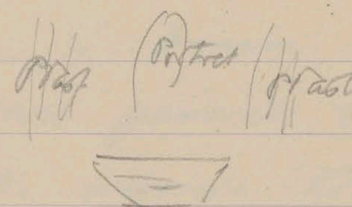
,, Cosimo i Magnifico

2 pojedyncze dla Leona X i Klem. VII.

Potem tylko o młodych mowa.



I



II 1524

1527 – zaraza.

1433
1494 } powstanie przeciw Medyceuszom.
1527

6. 8. 1527 zniszczenie Rzymu (Karol V).
Medyceusze wygnani z Florencyi.

Herkules. 1507 kupiony blok przez Signorię.

Klemens VII daje go Baccio Bandinelli.

Bandinelli ucieka jako stronnik Medyc.

MA ma robić zamówienie i Filistynów.

Nie wykonywa bo wojna.

Baccio kończy jakiegoś Herkulesa

Karol V i Klemens VII łączą się przeciw Florencji.

Ercole d'Este – capitano generale we Flor.

Inżynierowie cywilni. MA. warownie Pizy.

S. Miniato

jeździ do Ferrary.

" " Wenecji

Arezzo poddaje się.

21. Września 1529 ucieka MA. do Wenecji.

Chce do Francji.

30 Września – banitę, jeżeli nie wróci przed

6. Paźdz. Przedłużenie terminu

Powrót. 23. Listopada wrócono mu ciało.

12. VIII. 1530 poddano się Karolowi V.

Zemsta Medyceuszów. „Plac mułów." „MA" się myli"

Baccio Valori – statua Apollina.

Leda. 1529 w Ferrare obstalowany obraz. Kopia? w Anglii?

Wspominają się Rovere – grob. Niech uważają

proces za wygrany, wlicz pobyt w Bolonii.

1525 – prosty frontowy grobowiec. Kto inny wykończy.

Sebastyan del Piombo pośredniczy. (8000 dukatów

mają MA) MA chory. Zakaz papieski

pracowania nie dla S. Lorenzo.

1532 układ w Rzymie. 2000 dukatów dostaje.

6 figur. S. Pietro in Vincoli.

Klemens VII chce Sądu ostat. Wolno mu

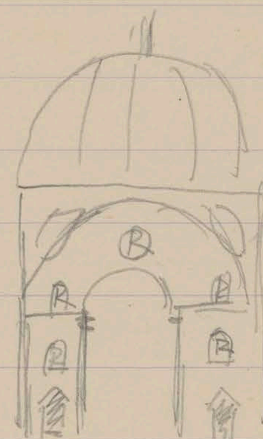
pracować w Rzymie w lecie nad grobowcem J. II.

1534 † Klemens VII.

Już zostaje w Rzymie.

25. XII. 1541. odsłonięcie Sądu ostatecznego





Vittoria 1, 3, 4, 5, 10, 13, 14, 15, 16, 17, ~~22~~ 23,
1. Mitaï 11, 18
Poban 2, 8, 36
Dank 75, 77 (81)
smerc 28

Vittoria + 1490
1509 za muj
1525 + muje
1536 - poznaje
1547 +

Antonio Allegri Correggio

1494– 1434. H. 116, 3

1518 S. Paolo 116, 4,

1520 – 26 Giovanni Evang. 116, 5

ukoronowanie E 57, 2.

apoteoza Chrystusa.

1526– 1530 Katedra w Parmie.

Andrea d'Agnolo del Sarto

1486– 1531.

H. 112, 3

H 112, 2

E 47, 4

E 47, 3

Antonio Bazzi Sodoma

1477 — 1549.

Mediolan – Mont Oliveto

Rome – Chigi.

Siena. Pisa &c. M, 113, 1.

Siena S. Domenico. E, 52, 3

Murano. wyspa. (Mozaiki)

Antonio da Murano i Johannes Alemannus.

E. 51, 2 Połowa XV. w.

Fotografia. Kolor żywy; złote tła.

Carlo Crivelli. wpływ Padwy. Starożytny charakter

H. 105, 4 owoce i wieńce z Padwy.

Fotogr.

X 1474. Antonello da Messina w Wenecyi. Legenda

o Van Eycku. E, 51. Fotogr.

Gentile Bellini † 1507. E, 59, 1.

Giovanni † 1516.

E, 58, 3.

59, 6

Vittore Carpaccio († 1519) E, 58, 1.

Cima da Conegliano (do 1508). H, 114, 3.

Marco Basaiti E, 59. 3.

<u>Giorgione</u>. H, 114, 2 Castelfranco

H, 114, 1 Giovanelli.

E 59, 2 Wiedeń.

Ur. Castelfranco 1478. Syn naturalny. Muzyk. Uczeń Belliniego.

Madonna w Castelfranco.

Zniszczone freski w Wenecyi, obraz w Pałacu Dożów

Umarł 1511.

1) Madonna w Castelfranco

2) Palazzo Giovanelli.

3) 3 filozofowie.

—

4) Madonna w Madrycie.

5) Koncert w polu. Louvre.

6) Portrety : w Pencie ?

7) Śpiąca Venus w Dreznie

—

8) Koncert w pałacu Pitti.

Palma Vecchio (Jacopo Palma – † 1528) Uczeń Belliniego. Existenzbilder

Adam i Ewa . Brunswik H. 115, 4.

Św. Barbara E 60, 1.

„Violanta." H, 115, 3.

Seb. del Piombo (Luciani) 1485 – 1547.
Z Wenecji do Rzymu.

E, 57, 3. – Dorotea – Andrea Doria – Św. Agata.

Madonna Pesaro we Frari H 115, 2

Petrus Martyr E, 56, 4.

Tiziano Vecelli.

Ur. 1477 w Pieve di Cadore

w 10 lat do Wenecyi. Gentile i Giovanni.

I 1507 maluje z Giorgionem Fondaco dei Tedeschi

Madonny à la Gianbellin.

Chrystus à la moneta. ✗ 1508

Miłość ziemska i niebiańska.

~~Freski w Padwie. f~~

Tryumf wiary. Drzeworyt.

Portret doży w Watykanie.

1511 - 12. Freski w Padwie.

II 1512 - 1530.

Assunta.

Obraz w Watykanie

Madonna Pesaro H, 115, 2

Petrus Martyr.

Vierge au lapin Paris

Złożenie do grobu. Paryż.

Mytologie (dwór w Ferrarze): Aryadna w Londynie.

3 wieki człowieka.

Portrety: Aretino. ~~Do~~

Dziewczyna z futrem (Eleonora Gonzaga, ks. Urbino).

La bella, Pitti.

„Venus Urbino" Uffizi

„La maitresse" w Luwrze. (~~Toilette w Ermitażu~~)

„Flora" Uffizi

III

1530 † żony.

Zbytek. Sansovino i Aretino. Uczniowie pomagają. Malują szybko, na oddalenie.

Do Pawła III Farnese.

1548, 1550 Do Augsburga do Karola V.

Zniszczone obrazy w pałacu dożów.

„La fede"

Magdalena. Pitti.

Madonna dzieckiem w świątyni.

Toilette de Venus. Ermitage.

Wenus z amorkiem. Uffizi.

Wenus Madrycka.

Venus i Amor, Borghese. E, 58, 4.

Danae Neapol.

Wiedeń

Ermitaż

Portrety : ~~Alb~~ Eleonora Gonzaga

Kardynał Bembo, Barberini.

Mała Strozzi, Berlin

Katarzyna Cornaro.

Córka Lavinia.

† 1576.

Paris Bordone 1500–1570.

10006 · 77
375 86
10382 · 63
150
10232 63

150.

Architekci krak 300
Komitet restaur. kapl. Zyg. 100

10237 63
+400 10631 63.

Rada Państw. 5000
1000
50
50
200
25
500
50
500
2000
100

deklarowane

Zdeklar. 9475

10632 63
9475
20107 63

((Wy
((Wy

(Rada pow. w Borszczowie	50
(Rada pow. Łańcut	50.
Tow. rat. w Stryju	20
Rada miejsk. Lwów	3000.
(R. pow. w Brzesku.	25
Bank kredytowy	250
Rada nadz. Tow. wzaj. ubezp.	1000.
((Wydział) Rada powiat. we Lwowie	25
((Wydział) Tarnobrzeg	25
Magistrat Dobromila	10
" Tarnów	200
Rada pow. Tarn.	25
" " Drohobycz	50
" " Lwów	25

Marszałek Franciszek 3 | 3

Launer Jan 3

Jarocki Stanisław 3

Kowalski Leon 3 | 2

Pomichło Franciszek 3

1. Po mszy z Józiem czytamy wspólnie wszyscy artykuł Mgra d'Hulot: M. Renan. Wieczorem z Józiem kolędy.

2. Migrena. Ludwik, Józio, Polcio do Bar. Stein. ~~Zaczynam felieton.~~

3. ~~Powrót Polcia i~~ Chrap. nie przyjeżdżają. Zaczynam felieton

4. Powrót Ludwika i Polcia. List od Irenki. Karasiewicz

5. Wieczorem narada. Stein wyjeżdża. Kownacki. L. od Rozmera

Doležan J. A.

Laberschek, Feliks

1
100
50
3000 — Lwów
5
20
18·27

24 Gas.
3219·27 Marne

50 – Kurecai